Pierres palimpsestes W Time to the control of the

Scène nationale de Valence



DOSSIER DE PRESSE

Bernadette Tintaud

Pierres palimpsestes

photographies

> Du 15 septembre au 24 octobre 2010 entrée libre

Exposition personnelle

Vernissage le 14 septembre à 18h30

Production lux Scène nationale de Valence, dans le cadre d'une résidence *Ecritures de lumière* du Ministère de la Culture et de la Communication.

lux Scène nationale - 36 boulevard du Général de Gaulle 26000 Valence

Ouverture : mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche à partir de 16h et les soirs de programmation

le dimanche de 16h à 19h

Renseignements: 04 75 82 44 15 | www.lux-valence.com

Contact presse: Romain.thobois@lux-valence.com/0475826041

L'exposition

La résidence de Bernadette Tintaud à lux

Lux, Scène nationale de Valence développe un projet pluridisciplinaire axé sur les images sous toutes leurs formes, dont la photographie, et place l'artiste au coeur de son projet par le biais de résidences de création. Bernadette Tintaud a bénéficié d'une bourse de création du Ministère de la Culture et de la Communication, « Ecritures de lumière », dont le but est de permettre à un photographe de participer à une résidence et de mener un travail de création tout en accompagnant un certain nombre de projets éducatifs.

Photographe plasticienne, Bernadette Tintaud utilise les techniques photographiques de l'argentique au numérique, en travaillant matière et lumière pour faire advenir une image dans le temps.

Cette trajectoire est un feuilletage de prises de vue, lente métamorphose où plusieurs états photographiques du réel sont mis en relation et en mouvement.

La perception n'est pas stable, le regard est maintenu en état de vigilance.

Le projet artistique

« Dans les carrières de Saint-Restitut, le vide des galeries est une présence en creux où l'ombre et la lumière luttent. Les carriers, dans leur rage de vivre ou leur espoir d'éternité, ont laissé sur les parois de pierre les griffures de leurs outils et des graffitis. Depuis, les visiteurs de passage y répondent en écho.

Dans ces architectures en ruine abandonnées à la végétation, les écailles du temps donnent une forme de confiance en la pérennité du monde : c'est la trace d'une présence.

En me confrontant à cette mémoire géologique et humaine, je n'ai pas voulu dérouler l'histoire du lieu mais ouvrir un passage à travers la matière photographiée. Au creux de l'image numérique travailler la profondeur par le feuilletage, la stratification de plans et déployer le grain pixellisé de la pierre. Avec la couleur et la lumière sculpter la matière que les hommes avaient déjà sculptée pour faire advenir une image dans le temps.

Ce lieu en appelle au mythe : les carriers, Orphée de l'ombre, avancent dans les entrailles de la terre pour en extraire la pierre et la porter vers la lumière. Dans leur avancée laborieuse, ils traversent des dangers qu'ils semblent vouloir conjurer en inscrivant dans la matière leur nom, leurs rêves, autant d'incantations magiques voire sacrées.

C'est aussi une métaphore de la photographie qui capte et fige : Orphée n'a pas confiance, il veut voir Eurydice juste avant que le seuil des enfers ne soit franchi. Alors qu'elle est en mouvement, s'extrayant de la gangue des ombres, aimantée par la lumière qui ouvre aux possibles de la vie, il se retourne, la regarde et la tue - comme le ferait un instantané rapide et chosifiant.

Dans mes photographies, la première prise de vue est sortie de sa réalité figée pour entamer sa métamorphose. Mes images, palimpsestes de la matière, se déplient dans la durée ; elles surprennent le temps plutôt qu'elles ne le suspendent. »

Bernadette Tintaud

Carte blanche - mardi 28 septembre à partir de 19h30

Lecture par Nadine Carrieu de son texte *Post-scriptum* écrit en résonance avec le site des Carrières de Saint-Restitut.

Cette lecture sera suivie d'une projection du *Testament d'Orphée* tourné dans les Carrières des Baux de Provence. Dans ce film de et avec Jean Cocteau (et Jean Marais / 1959 / 1h17), le réalisateur joue son propre rôle, celui du poète qui traverse le temps et abolit les distances, celui qui mêle rêve et réalité dans un monde où règne l'esthétique.

Rencontres avec Bernadette Tintaud

Aux **Rencontres de la photographie de Chabeuil** : le jeudi 16 septembre à 20h30. Renseignements : 04 75 59 17 11/06 85 31 55 11 ou sur www.lesrencontresdelaphotochabeuil.fr

Lors des **Journées européennes du Patrimoine** à lux, samedi 18 et et dimanche 19 septembre de 16h à 18h.

Les ateliers avec la Maison des Adolescents (Le Valmont – Centre hospitalier)

Observer, photographier, construire : trois temps pour l'élaboration d'une image Parallèlement à son travail de création, Bernadette Tintaud a proposé un parcours dans la ville avec la Maison des Adolescents.

Le travail a consisté à observer certaines architectures de pierres et leurs intégrations à la ville moderne, en quête de leurs mémoires géologiques et historiques (traces, inscriptions ou graffitis qui participent de la "peau" vivante des édifices). Des prises de vue ont été réalisées pour être ensuite travaillées en atelier avec des outils informatiques pour que chacun matérialise sa propre écriture de lumière.

Une sélection de ces travaux est présentée en regard aux œuvres de Bernadette Tintaud.

Les œuvres exposées

Pierres palimpsestes : série de 9 photographies couleur (130x91cm)

Orphée: polyptyque de 7 photographies couleur (300x40cm)

Eurydice: une photographie couleur (140x140cm)









4

Extraits critiques

Il y a dans l'œuvre photographique de Bernadette Tintaud, cette présence toujours imprévisible du sursaut, d'une ressaisie imperceptible du sujet qui ne voit rien venir mais semble en pressentir l'imminence. Quelque chose qui viendrait se placer au revers des choses vues. Ce revers ? Une lutte de plans, un vertige plat, des nuances de bruns ou de bleus... La photographie serait alors le dévers de cette nouvelle matière, de ces plans singuliers et plus menacés que menaçants qui viennent doubler le pas du temps.

Daniel DOBBELS

Tout est histoire de dépassement (d'une technique, des frontières corporelles et temporelles..) et de déconstruction de l'espace. Visuellement cela donne une image qui n'en finit pas de vaciller.

Claudine MATRAT

La fulgurance de la saisie se voit démultipliée en une suite d'opérations purement photographiques. Photographier n'apparaît plus alors comme un acte d'imposition mais comme une rétraction qui opère des synthèses soustractives à partir du stock d'images dans le-temps.

Christian GATTINONI

La lumière présente, agissante, déconstructive et expansive, opère dans les coulisses. Elle n'éclaire rien mais engendre du vide. Ce qui fait défaut dans la première prise de vue, c'est le temps qu'il faut à l'image pour devenir ce qu'elle est en puissance : un déclencheur de mouvements.

George COLLINS

Les figures humaines se dédoublent et révèlent plusieurs moments de soi. Les blancs ménagent le vide, la matière absorbe les lueurs de l'espace. L'objet prend forme sans renvoyer à un sujet, il sort de sa réalité pour amorcer sa métamorphose.

Jamel Eddine BENCHEIK

En plantant maintenant ses arbres au mitant de l'image, B.T. affirme toujours la même rigueur constructiviste. Pourtant un arbre, érigé en point d'interrogation, déchire le vide de l'espace par l'enchevêtrement de sa chevelure arachnéenne. Par la verticalité de son tronc sorti du cratère de son ombre, il me paraît piétiner la plaine comme pour refouler en bas de page l'horizon. Il pose ainsi la question de son existence et de ses métamorphoses saisonnières.

Bernard POINT

Bernadette Tintaud

Photographe plasticienne née à Paris vivant depuis 7 ans dans la région Rhône-Alpes à Privas.

Réalisations récentes

Résidence Ecritures de Lumière, Lux scène nationale de Valence (2010)

Installation pérenne au Domaine Olivier de Serres, Le Pradel en Ardèche (2008)

Commande publique pour la médiathèque d'Aubenas (inaugurée en janvier 2007)

Commandes sur le Paysage pour la Conservation du Patrimoine des départements de l'Ain (2004) et de la Drôme (2005)

Résidence de création pour Angle art contemporain à St-Paul-Trois-Châteaux (2004-2006)

Expositions personnelles (extrait)

Lux, scène nationale de Valence (2010)

Château de Suze La Rousse (2008)

Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux (2007)

Institut français de Dresde (1997) et Rostock (2005)

Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes (2004)

Galerie Claude Samuel, Paris (1995 et 2000)

Rétrospective à l'Espace Art Brenne, Le Blanc (1999)

Paris-Photo, Carousel du Louvre (1998)

Foire internationale de Bâle, Suisse (1996 et 1998)

Esquisses Européenne, Strasbourg (1991)

Musée Rodin, Paris (1985)

Expositions collectives (extrait)

Artothèque d'Annecy, acquisitions (2005)

Artothèque de La Roche Sur Yon (2004)

Portraits d'arbres, Frac Haute-Normandie (2003)

Espace Paul Ricard, Paris (2000)

Mois de la Photo, Paris (1996)

Institut Français du Royaume-Uni, Londres (1994)

Carte Blanche à Daniel Dobbels, Crédac d'Ivry (1993)

Photographes Français à Moscou (1990)

Bernadette Tintaud

Pierres palimpsestes

Ses œuvres sont dans des collections publiques et privées en France, Suisse, Angleterre et Allemagne.

Intervention

Collège international de philosophie, PARIS 1985.

Maison des Jeunes et de la Culture, LA ROCHELLE 1985.

Village Voice, PARIS 1986

Pascal Bonafoux, colloque sur l'Autoportrait, ARLES 1989.

George Collins, conférence "Passer le Pont", galerie E. Manet, GENNEVILLIERS 1994.

Viviane Esders "Messages from Europe", BRADFORD Royaume-Uni 1995.

Mounira Khémir "la mémoire tatouée" LECTOURE 1996

Lycée du Forez, FEURS 2004.

Maison familiale, lycée agricole de Richerenche, DRÔME 2005-2006

Préfaces - articles (extraits)

Hélène PINET: "Rodin, cinq photographes contemporains" 1985.

François SOULAGES: "La Photographie de B. Tintaud" revue ESPRIT, fév.1986.

Christian GATTINONI: "Les microprocessus de la mémoire", revue ART PRESS, spécial photo 1990.

Pascal BONAFOUX: "Les Autoportraits" journal Arthèmes octobre 1990.

Daniel DOBBELS: "What" catalogue "Ici, là-bas" galerie Claude Samuel 1993.

Daniel DOBBELS: préface du catalogue "Photographie" 1994.

George COLLINS : "Ariane sur un fil" catalogue Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne 1996.

Jamel Eidin BENCHEIK: catalogue Rétrospective 1999, Espace Art Brenne 1999.

Jean-Marc BESSE: « Le tremblement des terres » catalogue Arbres-Horizons, 2003.

Bernard POINT: « Vertical et Horizon », catalogue Arbres - Horizons, 2003.

Le Monde Diplomatique, Avril 2006.

Matière d'origine, Revue Faire part, Janvier 2007.

Textes de l'artiste

Revue Canal, février 1985.

In "Photographie et Inconscient" Ed. Osiris 1986.

Entretien avec M. Le Brun et M. Maupois, catalogue Rétrospective Espace Art Brenne1999.

Bernadette Tintaud

Pierres palimpsestes

Emissions radiophoniques

France Culture "Les nuits magnétiques" novembre 1986.

Radio vision réalisée par le Ministère de l'Education (CNDP) "Autoportraits" décembre 1990.

France Culture "Le Pays d'ici" août 1996.